

GENUL DRAMATIC

Def. Termenul provine din fr. „dramatique” - „dramatic” și definește genul în care se regăsesc opere literare destinate reprezentării scenice; transmiterea sentimentelor se face în mod indirect, prin intermediul personajelor și al acțiunii, având ca mod principal de expunere dialogul.

Obs. Textul dramatic se referă la textul literar propriu-zis, paratextul - didascalii (lista personajelor, indicațiile scenice și precizările legate de compoziție: acte, scene, tablouri) și metatextul (regie, scenografie, jocul scenic al actorilor.).

PARTICULARITĂȚILE TEXTULUI DRAMATIC:

- * este destinat reprezentării scenice;
- * personajele se prezintă singure în fața cititorilor / spectatorilor;
- * conflictul este foarte puternic (exterior sau psihologic);
- * dialogul și monologul sunt modurile de expunere predominante;
- * compozițional, este structurat în acte, tablouri, scene;
- * prezintă didascalii / indicații scenice / notații ale autorului, redată în formă narativă sau descriptivă.

STRUCTURA TEXTULUI DRAMATIC:

ACTUL = subdiviziune a unei piese de teatru, în care se desfășoară un episod important al acțiunii;

TABLOUL = subdiviziune a actului, formată din mai multe scene, care se desfășoară în același decor;

SCENA = subdiviziunea unui act / tablou delimitată prin intrarea și ieșirea unui personaj, modificarea decorului;

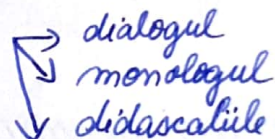
REPLICA = intervenția unui personaj;

DIDASCALIILE (indicatiile scenice / notațiile autorului) = sugestii aparținând autorului referitoare la decor sau jocul scenic al personajelor; apar și marcate între paranteze și se pot referi la elemente de comunicare nonverbală (gestică, mimică, vestimentatie, machiaj, mișcare scenică), la elemente de comunicare paraverbală (intonatie, accent, pauze, inflexiunile vocii), la elemente legate de decor.

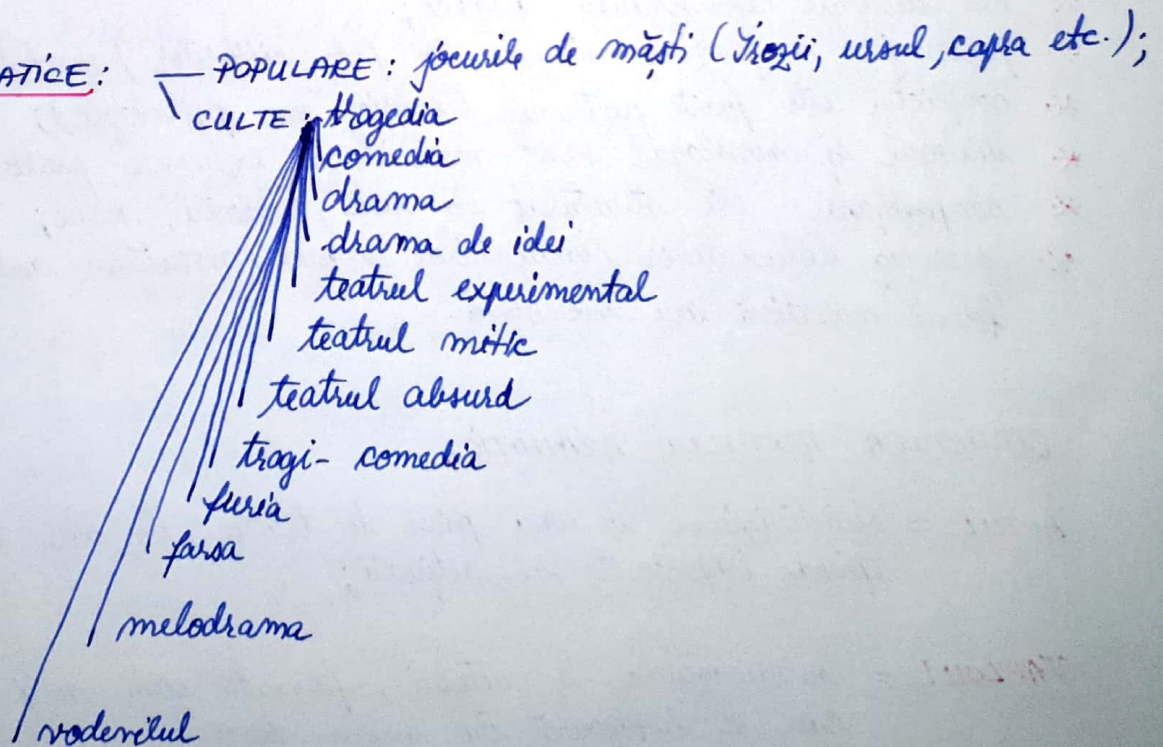
Prin explicațiile suplimentare, didascaliiile dezambiguizează textul având următoarele funcții:

- să precizeze cine vorbește în cadrul dialogurilor și cui se adresează, atunci când în scenă se află mai multe personaje;
- să situeze contextul în care se desfășoară dialogurile și, în general, acțiunea dramatică;
- să descrie anumite acțiuni nonverbale care însoțesc, întrerup ori se substituie chiar dialogurilor.

MODALITĂȚILE DE EXPUNERE:



SPECII DRAMATICE:



III. ACTUL I

Scena 1

Valere, Elise.

Valere: (pe un ton tandru) Cum puteți să vă îndoiiți de sinceritatea și de cinstea mea, prea frumoasă Elise? De ce-mi tulburați bucuria de a vă ține tovărășie și de a mă destăinui sufletului vostru sincer și curat despre secretul care mă macină zi și noapte? Regrețați că m-ați făcut cel mai fericit om de pe pământ, consimțind la iubirea mea? De ce doriți să vă luați înapoi ceea ce mi-ați făgăduit mai înainte?

Elise: Nu, Valere, nu-mi iau înapoi ce v-am promis. Mă simt însă constrânsă de împrejurări. Știți bine că și eu nutresc aceleași sentimente ca dumneavoastră, sentimente care mă fac pe de o parte foarte fericită și pe de altă parte-mi fac frică. Mi-e teamă de acest noroc Valere, pentru că într-o zi se poate spulbera.

Valere: Ah, de ce să vă fie teamă, prea frumoasă Elise? O mărturisire nu poate aduce nenoroc.

Elise: (înrăstă) De mii de ori v-am spus că-mi este teamă de nebunia tatălui meu, de prejudecățile rudelor, de bârfele orașului. Mi-e teamă chiar și de inima dumneavoastră care, de asemenea, poate să se răcească, pentru că sunteți un bărbat ca oricare altul, care poate profita de sexul slab. Mai târziu, poate, o să mă uitați și o să mă tratați cu răceala tipică sexului dumneavoastră. Mi-e atât de frică de ideea că poate, pentru dumneavoastră, totul ar fi doar o joacă, din care, după ce-ați profita de naivitatea mea, m-ați părăsi.

Valere: Oh, sunteți nedreaptă. De ce mă amestecați cu ceilalți bărbați? Dați-mi prilejul de a vă demonstra aceste sentimente, scumpa mea Elise, vă iubesc atât de mult! (înduișat) Cuvintele nu pot descrie ceea ce simt pentru dumneavoastră, o să vă iubesc până la moarte, Elise!

(Moliere- Avarul)

1. Menționați care sunt elementele structurale ale textului, așa cum apar ele în fragment.

2. Precizați care este modul de expunere dominant în textul suport.

3. Ce rol au intervențiile autorului în text?

4. Demonstrați, în minim șase rânduri, apartenența fragmentului la genul dramatic: